

SORBAL ALL DAY COCKTAIL BAR ΣΤΟ ΓΑΛΛΑΤΣΙ

## Διαφάνεια και διαμπερότητα

— Το έργο βρίσκεται στο όριο της πόλης, μπροστά στο Αττικό Άλσος. Σημαντικός παράγοντας στη διαμόρφωσή του ήταν η διατήρηση της συνέχειας ανάμεσα στο εσωτερικό και το εξωτερικό, καθώς και η εισχώρηση της φύσης σε κάθε σημείο του. —

ΚΕΙΜΕΝΟ ΖΩΗ ΒΙΑΡΟΠΟΥΛΟΥ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΣΣΑΡΙΤΑΚΗΣ

Αρχιτεκτονική μελέτη  
ΖΩΗ ΒΙΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Βασική ιδέα του σχεδιασμού ήταν η δημιουργία μίας ενιαίας μπάρας 10 μέτρων που να μπορεί να φιλοξενεί τον μέγιστο δυνατό αριθμό επισκεπτών στο πιο ζωντανό σημείο του χώρου. Αυτή επενδύθηκε με μασίφ δρύινο πάγκο, ένα υλικό οικείο και φιλικό. Η μία πλευρά της εφάπτεται στην τζαμαρία της πρόσοψης, η οποία ανοίγει κατά τους θερινούς μήνες, ώστε ο χώρος να ενοποιείται

και να εξυπηρετείται συνολικά. Για να αντισταθμιστεί η μακρόστενη διάταξη της κάτοψης, τοποθετήθηκε τζαμαρία σε όλη την πίσω όψη, τόσο για φυσικό φωτισμό όσο και για τη θέα που προσφέρει προς το πράσινο που βρίσκεται στον ακάλυπτο. Ο φιμέ καθρέφτης στην πλάτη του bar πολλαπλασιάζει τις οπτικές φυγές και αυξάνει την αίσθηση πλάτους του χώρου.





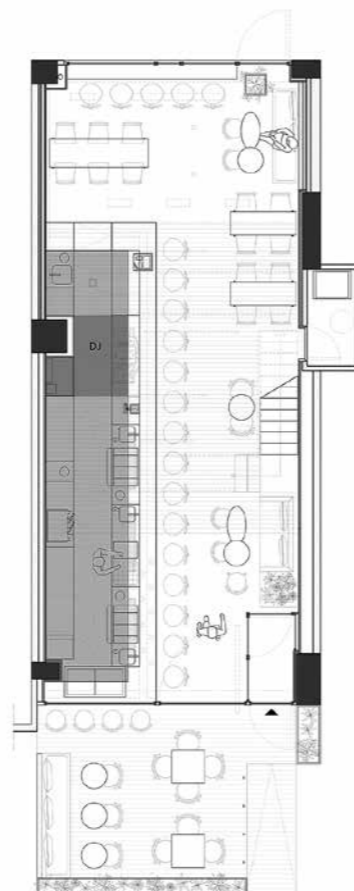


Προς αυτό συμβάλλει και η επένδυση της οροφής με εγκάρσια ξύλινα δοκάρια, με λαμαρίνα και φωτιστικές λωρίδες στην ίδια κατεύθυνση.

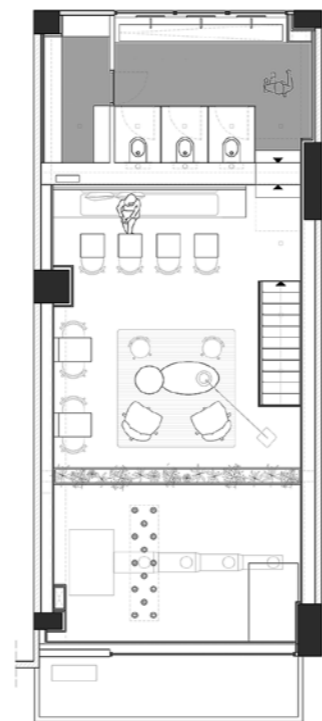
Το διώροφο ύψος στο μπροστινό μέρος αναδεικνύεται με μια ειδικά σχεδιασμένη σύνθεση που λειτουργεί ως κεντρικό φωτιστικό και αναπτύσσεται από το δάπεδο μέχρι την οροφή. Αυτή είναι η πρώτη εικόνα κατά την είσοδο από τον προθάλαμο.

Ο σχεδιασμός της σκάλας ακολουθεί μια γλυπτική αντιμετώπιση ώστε να ελαχιστοποιηθεί ο συνεχόμενος όγκος της. Τα πρώτα της σκαλοπάτια είναι μπετονένια και η υπόλοιπη μεταλλική, ενώ ανάμεσα στα δύο υλικά απουσιάζει ένα ρίχτι.

Το μεταλλικό τμήμα της σκάλας αποκολλητάι από το δάπεδο του ισογείου, αναρτάται από την οροφή του παταριού και εντάσσεται σε ένα ενιαίο σύστημα που αποτελείται από ζαρντινιέρα, καναπέ και πηλτύσκαλο.



κάτοψη ισογείου



κάτοψη παταριού







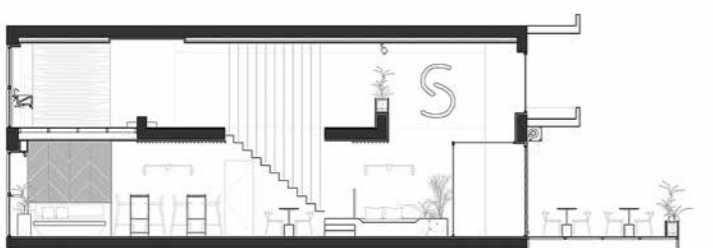
Η χρωματική παλέτα δεν είναι έντονη. Αντιθέτως, τα υλικά αφήνονται στις φυσικές τους αποχρώσεις και υφές. Το εμφανές μπετόν, οι μαύρες λαμαρίνες, τα ακατέργαστα ξύλα και μάρμαρα προσδίδουν μία ζεστή υλικότητα, φιλική προς τους επισκέπτες. Μία πιο έντονη χρωματική νότα δόθηκε μόνο με τη χρήση διαφορετικών υφασμάτων στα μαξιλάρια των τεσσάρων καναπέδων.

Η ύπαρξη πρασίνου ήταν σημαντική από τα πρώτα βήματα του σχεδιασμού. Πέρα από τη φύτευση στο υπερυψωμένο εξωτερικό deck, έχουν προβλεφθεί ειδικά διαμορφωμένοι χώροι πρασίνου και στο εσωτερικό. Ο κυριότερος από αυτούς είναι η γραμμική ζαρντιέρα στην άκρη του εσωτερικού εξώστη, η οποία αντικαθιστά το προστατευτικό κάγκελο και περιλαμβάνει ποικιλία φυτών. Από αυτά, άλλα αναπτύσσονται προς τα κάτω στο διώροφο κενό και άλλα προς τα πάνω, δημιουργώντας ένα πράσινο φίλτρο για τον χώρο του παταριού.

Το πατάρι έχει διαμορφωθεί για πιο ήπια χρήση και έχουν τοποθετηθεί εκεί μόνον χαμηλά τραπεζοκαθίσματα που δημιουργούν μια αίσθηση «καθιστικού». Ο χώρος των WC κινείται σε απλές γραμμές, με μια εκτεταμένη θολή τζαμαρία που επιτρέπει τη μέγιστη εισχώρηση φυσικού φωτισμού, έναν ενιαίο νιπτήρα από Corian, μαύρα τζάμια για τα διαχωριστικά και μεταλλικές λεπτομέρειες στα πόμοια. **ek**



τομή β'-β'



τομή α'-α'

